



## **Włodzimierz Tetmajer (1861–1923)**

### ***Święcone***

1897

olej, płótno

134 x 248 cm

**Włodzimierz Tetmajer** był artystą okresu Młodej Polski – malarzem, grafikiem i pisarzem. Zajmował się także polityką, był działaczem ludowym oraz posłem. Do historii przeszedł jednak jako artysta oraz *Gospodarz* w dramacie Stanisława Wyspiańskiego *Wesele*. To właśnie w jego domu odbyło się słynne wesele Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną. Sam Tetmajer ożenił się ze starszą siostrą Jadwigi – Anną.

Swoją żonę poznał, odwiedzając podkrakowską wieś Bronowice. Udawało się do niej wielu młodych artystów, studentów Szkoły Sztuk Pięknych. Utrwalali na swoich obrazach wiejskie krajobrazy, przyrodę oraz życie mieszkańców.

Fascynację podkrakowskim folklorem odnaleźć można na wielu pracach Włodzimierza Tetmajera.

Na prezentowanym obrazie artysta przedstawił obrzęd święcenia pokarmów w Wielką Sobotę poprzedzającą najważniejsze chrześcijańskie święto – Wielkanoc. Scena rozgrywa się w centrum wsi. Na tle chałup ustawiła się grupa odświętnie ubranych kobiet. U ich stóp stoją wypełnione jedzeniem kosze, ogromne bochny chleba, „bańki” z mlekiem. Namalowanie tego obrazu było dla artysty także pretekstem, by pokazać folklor bronowicki, zachwycić się żywymi kolorami strojów oraz poeksperymentować z nietypową kompozycją obrazu.

**Przeczytaj tekst i wskaż fragmenty obrazu, które można „zobaczyć” w tekście:**

*Dziewki i dzieci strojne i barwne, jak polnych maków grzędka na płowej ziemi szeregami koło cebrów stają, a przed każdą żółty koszyk ze świeceniem, ciemny dzbanek na wodę, którą ksiądz poświęcił. Wesóło już w tym gronie i gwarno, bo krakowskie kobiety milczące stać nie umieją, zwłaszcza jeżeli tak pięknie, jasno i barwnie, jak kwiaty są postrojone. (...) I za chwilę przez tę grzędę pstrych chustek, kwiecistych spódnic i żółtowłosych główek dziecięcych przejdzie biały ksiądz, rzuci w każdy koszyk drobny deszcz wody święconej, pobłogostawi, pogłaska tu i ówdzie dziecko, na końcu szeregów jeszcze Się obróci i powie Alleluja.*

Włodzimierz Tetmajer

## **A TERAZ...**

Zwróć uwagę na stroje zgromadzonych na obrazie kobiet, przyglądaj się kolorom chust, spódnic, przepasek. Artyści Młodej Polski chętnie inspirowali się folklorem i sztuką ludową. Ubrane w barwne ludowe stroje kobiety często były ich ulubionymi modelkami.

Patrząc na obraz, wyobraź sobie, że **stajesz się uczestnikiem** namalowanej na nim sceny. Stojące najbliżej, ale odwrócone plecami kobiety trochę zasłaniają Ci widok, prawda? Ale zobacz, za Tobą grupa roześmianych dziewcząt również podąża w tym samym kierunku. Wygląda na to, że zajęte wesołymi plotkami zapomniały o zabraniu swoich koszyków.

**Jeśli chcesz, możesz im je dorysować. Najpierw jednak spróbuj ubrać je w kolory i wzory charakterystyczne dla mieszkanki Bronowic.**



Inspiracja: Jan Szczepkowski,  
*Dziewki*, 1903